

STRATEGIES (Extraits du Préambule Commun des Palier 1 et [Palier 2](#))

Compréhension de l'oral

L'élève aura pris l'habitude de :

- Utiliser les indices extralinguistiques (visuels et sonores)
- s'appuyer sur la situation d'énonciation (qui parle, où, quand ?)
- se concentrer pour mémoriser à court terme
- déduire un sentiment à partir d'une intonation
- reconstruire du sens à partir d'éléments significatifs (selon les langues, accents de phrase, accents de mots, ordre des mots, mots-clés)
- s'appuyer sur des indices culturels
- [repérer des champs lexicaux](#)
- [repérer les articulations logiques du discours](#)
- [déduire le sens des mots inconnus à partir du contexte](#)

Compréhension de l'écrit

L'élève aura pris l'habitude de :

- s'appuyer sur les indices para-textuels pour identifier la nature du document et formuler des hypothèses sur son contenu.
- repérer des éléments significatifs (graphiques, syntaxiques, morphologiques, lexicaux et culturels) lui permettant de reconstruire le sens du texte.
- inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce qu'il comprend.
- [s'appuyer sur les indices extra-linguistiques](#)
- [mémoriser à court terme](#)
- [segmenter en unités de sens](#)
- [mettre en relation les éléments d'information](#)
- [mobiliser des références culturelles pour interpréter de: éléments du message](#)
- [s'appuyer sur les caractéristiques connues d'un type de texte.](#)
- [Segmenter le texte pour repérer : les idées clés les articulations logiques du texte](#)

Expression Orale en Continu

L'élève aura pris l'habitude de

- être audible
- recourir à un schéma intonatif pour exprimer un sentiment
- passer par les hésitations et les faux démarrages propres à l'oral
- mobiliser ses connaissances phonologiques, lexicales, grammaticales et culturelles
- reproduire et mémoriser des énoncés
- moduler la voix, le débit
- [compenser par un terme proche ou des périphrases un déficit d'expression](#)
- [s'auto corriger et ou intégrer une correction proposée](#)
- [faire preuve de spontanéité dans son discours et pour cela accepter la prise de risques](#)

Interaction orale

L'élève aura pris l'habitude de

- utiliser des procédés simples pour commencer, poursuivre et terminer une conversation brève
- utiliser quelques onomatopées (maintien du contact , réactions, marques d'hésitations , surprise , dégoût) et des expressions figées pour réagir ou relancer la conversation
- indiquer que l'on a compris ou que l'on n'a pas compris
- demander répétition ou reformulation
- recourir a différents type de questions
- adapter l'intonation aux types d'énonces
- solliciter l'avis de l'interlocuteur
- exprimer une opinion, l'accord et le désaccord
- utiliser une gestuelle adaptée (codes culturels)

- écouter l'autre
- anticiper sur le message oral par l'observation et la prise en compte d'éléments non linguistiques ;
- identifier l'intention de communication en s'appuyant sur l'intonation, la mélodie, le rythme selon les langues
- segmenter le message oral en unités de sens.
- prendre et reprendre la parole à bon escient.
- L'élève aura pris l'habitude de réagir spontanément à des sollicitations verbales et émotionnelles.
- demander précisions et reformulations
- recourir à différents types de questions
- adapter l'intonation aux différents types d'énoncés
- solliciter l'avis de l'interlocuteur
- expliquer, argumenter, justifier
- faire preuve de conviction

Expression écrite

L'élève aura pris l'habitude de

- Recopier pour mémoriser
- En s'appuyant sur une trame connue, mobiliser ses acquis langagiers et culturels pour produire un texte personnel.
- Mettre ses acquis au service d'une écriture créative.
- Mobiliser les acquis linguistiques pour énoncer autrement le message sans en modifier le sens.
- Savoir adapter le registre de langue au destinataire et à la situation
- Tenir compte du message reçu et répondre
- Se conformer aux conventions épistolaires
- Etre capable de condenser et hiérarchiser les éléments d'information.
- Identifier les éléments essentiels et les retranscrire sous forme d'une liste de points clés
- Savoir sélectionner les éléments pertinents et les restituer de façon organisée.
- Prendre en compte le contexte initial ou la consigne pour :
- Mobiliser ses connaissances discursives et culturelles
- Solliciter son imagination
- Mobiliser et compléter les acquis linguistiques
- Savoir organiser les éléments constitutifs du texte produit

Extraits du programme de seconde Anglais (mais applicable aux autres langues)

COMPREHENSION DE L'ORAL

L'objectif sera de faire comprendre l'essentiel d'un document audio ou vidéo court (d'une à deux minutes) faisant intervenir un, deux ou plusieurs locuteurs. L'enseignant aidera l'élève à se construire la compétence de compréhension de l'oral en graduant la difficulté des documents sonores tout en réduisant progressivement le guidage. Cet entraînement ne saurait à l'évidence se limiter à une série de questions posées par le professeur: il conviendra de mettre en place des stratégies d'écoute active. Pour segmenter le flot sonore continu en identifiant des groupes de sens et construire le(s) sens du message, l'élève est amené à faire appel à certaines capacités cognitives qui concourent à faire émerger des sens. Parmi elles, citons:

- anticiper sur ce qui va être entendu à partir des données de la situation antérieure à l'écoute proprement dite;
- discriminer sons et schémas accentuels caractéristiques de l'anglais oral pour activer la reconnaissance du connu;
- émettre des hypothèses pour compenser le mal perçu à partir du contexte;
- segmenter les éléments constitutifs du message de façon à ordonner le flot sonore continu;
- identifier les divers types de message (déclaratifs, interrogatifs, injonctifs) et identifier leur fonction (descriptive, narrative ou informative);
- repérer les indices de cohérence (repères spatio-temporels, articulations logiques) afin d'affiner la compréhension du message;
- extraire les mots porteurs de sens et les éléments expressifs du message oral, de façon à construire le sens du message sous forme d'hypothèses au fil de l'écoute;
- inférer le sens de ce qui n'est pas connu en prenant appui sur le contexte ou en se référant à son expérience du monde;
- classer et mettre en relation les éléments-clés du message pour opérer le traitement de l'information, de façon à les mémoriser et vérifier les hypothèses émises et parvenir ainsi à la compréhension;
- résumer régulièrement ce qui vient d'être entendu afin de stocker en mémoire le message en construction;
- analyser la portée de certains éléments linguistiques et supra-segmentaux pour accéder, le cas échéant, à l'implicite du message en interprétant les attitudes, les réactions et les sentiments;
- faire la synthèse pour appréhender la situation et ses enjeux.

Il convient d'attacher une grande importance à la compréhension de l'anglais oral qui pose des problèmes particuliers aux élèves francophones. Tel mot "transparent" à la lecture pourra être opaque à l'écoute. C'est ainsi que de nombreux mots, identiques à l'écrit en français et en anglais - *constitution, education, elephant, introduction*, etc. - ne sont pas facilement compris à l'oral. De même, une phrase comme *there were more than you can imagine*, qui ne comporte que deux syllabes accentuées et où la prononciation des cinq mots grammaticaux est réduite, sera difficile à comprendre. L'enseignant attirera l'attention des élèves sur ces problèmes. Par ailleurs, en classe de seconde, on peut commencer à sensibiliser les élèves à la grande diversité des accents nationaux et régionaux (tifs, injonctifs), et à prendre conscience de l'importance des niveaux de langue dans les relations sociales. Il s'agira également d'amener les élèves à percevoir, au-delà des variations phonétiques et mélodiques la cohérence du système d'intonation et d'accentuation de l'anglais.

Production orale

L'enseignant se fixera comme objectif d'apprendre aux élèves à prendre la parole en continu et sous forme dialoguée dans une langue simple. Il veillera à développer leur aptitude à s'écouter et à se corriger les uns les autres, ainsi qu'à réagir à l'imprévu, et tirera parti des occasions permettant de reformuler et d'enrichir utilement les énoncés. Pour formuler oralement un message dans la langue d'aujourd'hui, telle qu'elle est pratiquée dans les situations courantes de communication, qu'il s'agisse de prendre la parole dans une situation de dialogue ou de prendre la parole en continu (dans le cadre d'une présentation, d'un compte rendu, d'un exposé ou d'une argumentation), l'élève est amené à mettre en œuvre certaines stratégies, parmi lesquelles:

- reproduire un énoncé ou un message en respectant schémas accentuels et intonatifs (poème, chanson, etc.);
- reformuler le contenu d'un message simple de façon intelligible, c'est-à-dire en respectant les types d'énoncés (déclaratifs, informatifs, injonctifs), les schémas accentuels et intonatifs et en réalisant correctement les phonèmes;
- mobiliser ses connaissances lexicales, grammaticales, phonétiques et culturelles de façon pertinente;
- produire des énoncés complexes pour argumenter son point de vue;
- avoir recours à des stratégies de compensation en faisant appel à des périphrases qui lui permettent de dire ce qu'il veut dire avec ce qu'il peut dire;
- contrôler son expression a posteriori et la corriger en cas d'erreur
- reformuler ce qui vient d'être dit de façon appropriée pour assurer la compréhension mutuelle;
- le cas échéant, demander de l'aide à l'interlocuteur ou faire preuve d'initiative dans l'échange avec un interlocuteur.

S'agissant de prononciation, il convient de **faire ressortir les liens entre production et compréhension**:

l'élève qui n'a pas fait l'effort de prononcer un mot comme *photographer* avec le schéma accentuel approprié aura toujours des difficultés pour le reconnaître. Le professeur insistera sur le fait que, au-delà de l'objectif traditionnel de parler l'anglais avec "un bon accent", il s'agit d'abord de se faire comprendre et que prononcer une consonne ou une voyelle peut entraîner un malentendu, par exemple en disant *sick* au lieu de *thick* ou *ship* à la place de *sheep*.

Compréhension de l'écrit

(...)l'élève est amené à mettre en œuvre certaines stratégies de lecture efficaces :

- repérer les éléments pertinents de la mise en page pour identifier la nature du document
- identifier les éléments périphériques (auteur, source du texte, date de publication, titre, nombre de paragraphes)
- anticiper un contenu, partir du titre de la première phrase ou du premier paragraphe en émettant des hypothèses qu'il s'agira de vérifier en cours de lecture
- repérer les articulations logiques du discours (mots de liaison, enchaînement, reprises anaphoriques) pour émettre des hypothèses de sens
- identifier les valeurs exprimées par les formes grammaticales (comparaison, modalité, passivation,...) pour faire des suppositions et vérifier leur justesse en

- cours de lecture et retrouver la cohérence du texte à partir des indices pertinents)
- partir du connu pour compenser l'inconnu
 - inférer le sens des mots inconnus en se fondant sur le contexte et /ou sur les procédés de formation des mots (dérivation, composition, etc)
 - opérer le traitement de l'information : éliminer les éléments non pertinents et établir des liens pour construire du sens au niveau de l'explicite et, le cas échéant, à l'implicite (procédés ironiques , etc...)

Production écrite

(...) l'élève est amené à mettre en œuvre certaines stratégies productives parmi lesquelles :

- Analyser identifier le sujet
- Mobiliser les savoirs adaptés à la tâche et aux valeurs que l'on veut exprimer
- Utiliser ses connaissances pour dépasser les obstacles (chercher des périphrases ou des formulations approximatives)
- Sélectionner les mots de liaison afin de structurer les paragraphes et de créer la cohérence de l'ensemble de la production
- Complexifier et enrichir le discours pour exprimer une pensée argumentée étoffée et nuancée
- Contrôler la production en utilisant ses connaissances pour identifier et corriger ses erreurs

COMPREHENSION GENERALE DE L'ORAL

C2	Peut comprendre toute langue orale qu'elle soit en direct ou à la radio et quel qu'en soit le débit.
C1	<p>Peut suivre une intervention d'une certaine longueur sur des sujets abstraits ou complexes même hors de son domaine mais peut avoir besoin de faire confirmer quelques détails, notamment si l'accent n'est pas familier.</p> <p>Peut reconnaître une gamme étendue d'expressions idiomatiques et de tournures courantes en relevant les changements de registre.</p> <p>Peut suivre une intervention d'une certaine longueur même si elle n'est pas clairement structurée et même si les relations entre les idées sont seulement implicites et non explicitement indiquées.</p>
B2	<p>Peut comprendre une langue orale standard en direct ou à la radio sur des sujets familiers et non familiers se rencontrant normalement dans la vie personnelle, sociale, universitaire ou professionnelle. Seul un très fort bruit de fond, une structure inadaptée du discours ou l'utilisation d'expressions idiomatiques peuvent influencer la capacité à comprendre.</p> <p>Peut comprendre les idées principales d'interventions complexes du point de vue du fond et de la forme, sur un sujet concret ou abstrait et dans une langue standard, y compris des discussions techniques dans son domaine de spécialisation.</p> <p>Peut suivre une intervention d'une certaine longueur et une argumentation complexe à condition que le sujet soit assez familier et que le plan général de l'exposé soit indiqué par des marqueurs explicites.</p>
B1	<p>Peut comprendre une information factuelle directe sur des sujets de la vie quotidienne ou relatifs au travail en reconnaissant les messages généraux et les points de détail, à condition que l'articulation soit claire et l'accent courant.</p> <p>Peut comprendre les points principaux d'une intervention sur des sujets familiers rencontrés régulièrement au travail, à l'école, pendant les loisirs, y compris des récits courts.</p>
A2	<p>Peut comprendre assez pour pouvoir répondre à des besoins concrets à condition que la diction soit claire et le débit lent.</p> <p>Peut comprendre des expressions et des mots porteurs de sens relatifs à des domaines de priorité immédiate (par exemple, information personnelle et familiale de base, achats, géographie locale, emploi).</p>
A1	Peut comprendre une intervention si elle est lente et soigneusement articulée et comprend de longues pauses qui permettent d'en assimiler le sens.

COMPRENDRE UNE INTERACTION ENTRE LOCUTEURS NATIFS

C2	Comme C1
C1	Peut suivre facilement des échanges complexes entre des partenaires extérieurs dans une discussion de groupe et un débat, même sur des sujets abstraits, complexes et non familiers.
B2	<p>Peut réellement suivre une conversation animée entre locuteurs natifs.</p> <p>Peut saisir, avec un certain effort, une grande partie de ce qui se dit en sa présence, mais pourra avoir des difficultés à effectivement participer à une discussion avec plusieurs locuteurs natifs qui ne modifient en rien leur discours.</p>
B1	Peut généralement suivre les points principaux d'une longue discussion se déroulant en sa présence, à condition que la langue soit standard et clairement articulée.
A2	Peut généralement identifier le sujet d'une discussion se déroulant en sa présence si l'échange est mené lentement et si l'on articule clairement.
A1	Pas de descripteur disponible.

COMPRENDRE EN TANT QU'AUDITEUR

C2	Peut suivre une conférence ou un exposé spécialisé employant de nombreuses formes relâchées, des régionalismes ou une terminologie non familière.
C1	Peut suivre la plupart des conférences, discussions et débats avec assez d'aisance.
B2	Peut suivre l'essentiel d'une conférence, d'un discours, d'un rapport et d'autres genres d'exposés éducationnels/professionnels, qui sont complexes du point de vue du fond et de la forme.
B1	Peut suivre une conférence ou un exposé dans son propre domaine à condition que le sujet soit familier et la présentation directe, simple et clairement structurée.
	Peut suivre le plan général d'exposés courts sur des sujets familiers à condition que la langue en soit standard et clairement articulée.
A2	Pas de descripteur disponible.
A1	Pas de descripteur disponible.

COMPRENDRE DES ANNONCES ET INSTRUCTIONS ORALES

Comme C1.
Peut extraire des détails précis d'une annonce publique émise dans de mauvaises conditions et déformée par la sonorisation (par exemple, des annonces publiques dans une gare, un stade). Peut comprendre des informations techniques complexes, telles que des modes d'emploi, des spécifications techniques pour un produit ou un service qui lui sont familiers.
Peut comprendre des annonces et des messages courants sur des sujets concrets et abstraits, s'ils sont en langue standard et émis à un débit normal.
Peut comprendre des informations techniques simples, tels que des modes d'emploi pour un équipement d'usage courant. Peut suivre des directives détaillées.
Peut saisir le point essentiel d'une annonce ou d'un message brefs, simples et clairs. Peut comprendre des indications simples relatives à la façon d'aller d'un point à un autre, à pied ou avec les transports en commun.
Peut comprendre des instructions qui lui sont adressées lentement et avec soin et suivre des directives courtes et simples.

COMPRENDRE DES EMISSIONS DE RADIO ET DES ENREGISTREMENTS

C2	Comme C1.
C1	Peut comprendre une gamme étendue de matériel enregistré ou radiodiffusé, y compris en langue non standard et identifier des détails fins incluant l'implicite des attitudes et des relations des interlocuteurs.
B2	Peut comprendre les enregistrements en langue standard que l'on peut rencontrer dans la vie sociale, professionnelle ou universitaire et reconnaître le point de vue et l'attitude du locuteur ainsi que le contenu informatif. Peut comprendre la plupart des documentaires radiodiffusés en langue standard et peut identifier correctement l'humeur, le ton, etc., du locuteur.
	Peut comprendre l'information contenue dans la plupart des documents enregistrés ou radiodiffusés, dont le sujet est d'intérêt personnel et la langue standard clairement articulée. Peut comprendre les points principaux des bulletins d'information radiophoniques et de documents enregistrés simples, sur un sujet familier, si le débit est assez lent et la langue relativement articulée.
A2	Peut comprendre et extraire l'information essentielle de courts passages enregistrés ayant trait à un sujet courant prévisible, si le débit est lent et la langue clairement articulée.
A1	Pas de descripteur disponible.

COMPRENDRE DES EMISSIONS DE TELEVISION ET DES FILMS

Comme C1
Peut suivre un film faisant largement usage de l'argot et d'expressions idiomatiques.
Peut comprendre la plupart des journaux et des magazines télévisés. Peut comprendre un documentaire, une interview, une table ronde, une pièce à la télévision et la plupart des films en langue standard.
Peut comprendre une grande partie des programmes télévisés sur des sujets d'intérêt personnel, tels que brèves interviews, conférences et journal télévisé si le débit est relativement lent et la langue assez clairement articulée.
Peut suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe. Peut comprendre les points principaux des programmes télévisés sur des sujets familiers si la langue est assez clairement articulée.
Peut identifier l'élément principal de nouvelles télévisées sur un événement, un accident, etc., si le commentaire est accompagné d'un support visuel.
Peut suivre les rubriques du journal télévisé ou de documentaires télévisés présentés assez lentement et clairement en langue standard, même si tous les détails ne sont pas compris.
Pas de descripteur disponible.

PRODUCTION ORALE GENERALE

Peut produire un discours élaboré, limpide et fluide, avec une structure logique efficace qui aide le destinataire à remarquer les points importants et à s'en souvenir.
Peut faire une présentation ou une description d'un sujet complexe en intégrant des arguments secondaires et en développant des points particuliers pour parvenir à une conclusion appropriée.
Peut méthodiquement développer une présentation ou une description soulignant les points importants et les détails pertinents. Peut faire une description et une présentation détaillées sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt en développant et justifiant les idées par des points secondaires et des exemples pertinents.
Peut assez aisément mener à bien une description directe et non compliquée de sujets variés dans son domaine en la présentant comme une succession linéaire de points.
Peut décrire ou présenter simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, ce qu'on aime ou pas, par de courtes séries d'expressions ou de phrases non articulées.
Peut produire des expressions simples isolées sur les gens et les choses.

MONOLOGUE SUIVI : DECRIRE L'EXPERIENCE

Peut faire des descriptions limpides et courantes, élaborées et souvent mémorables.
Peut faire une description claire et détaillée de sujets complexes. Peut faire une description ou une narration élaborée, en y intégrant des thèmes secondaires, en développant certains points et en terminant par une conclusion appropriée.
Peut faire une description claire et détaillée d'une gamme étendue de sujets en relation avec son domaine d'intérêt.
Peut faire une description directe et simple de sujets familiers variés dans le cadre de son domaine d'intérêt. Peut rapporter assez couramment une narration ou une description simples sous forme d'une suite de points. Peut relater en détail ses expériences en décrivant ses sentiments et ses réactions. Peut relater les détails essentiels d'un événement fortuit, tel un accident. Peut raconter l'intrigue d'un livre ou d'un film et décrire ses propres réactions. Peut décrire un rêve, un espoir ou une ambition. Peut décrire un événement, réel ou imaginaire. Peut raconter une histoire.
Peut raconter une histoire ou décrire quelque chose par une simple liste de points. Peut décrire les aspects de son environnement quotidien tels que les gens, les lieux, l'expérience professionnelle ou scolaire. Peut faire une description brève et élémentaire d'un événement ou d'une activité. Peut décrire des projets et préparatifs, des habitudes et occupations journalières, des activités passées et des expériences personnelles.
Peut décrire sa famille, ses conditions de vie, sa formation, son travail actuel ou le dernier en date. Peut décrire les gens, lieux et choses en termes simples.
Peut se décrire, décrire ce qu'il/elle fait, ainsi que son lieu d'habitation.

MONOLOGUE SUIVI : ARGUMENTER (PAR EXEMPLE, LORS D'UN DEBAT)

C2	Pas de descripteur disponible.
C1	Pas de descripteur disponible.
B2	Peut développer méthodiquement une argumentation en mettant en évidence les points significatifs et les éléments
	Peut développer une argumentation claire, en élargissant et confirmant ses points de vue par des arguments secondaires et des exemples pertinents.
	Peut enchaîner des arguments avec logique. Peut expliquer un point de vue sur un problème en donnant les avantages et les inconvénients d'options diverses.
B1	Peut développer une argumentation suffisamment bien pour être compris sans difficulté la plupart du temps.
	Peut donner brièvement raisons et explications relatives à des opinions, projets et actions.
A2	Pas de descripteur disponible.
A1	Pas de descripteur disponible.

S'ADRESSER A UN AUDITOIRE

C2	Peut présenter un sujet complexe, bien construit, avec assurance à un auditoire pour qui il n'est pas familier, en structurant et adaptant l'exposé avec souplesse pour répondre aux besoins de cet auditoire. Peut gérer un questionnement difficile, voire hostile.
C1	Peut faire un exposé clair et bien structuré sur un sujet complexe, développant et confirmant ses points de vue assez longuement à l'aide de points secondaires, de justifications et d'exemples pertinents. Peut gérer les objections convenablement, y répondant avec spontanéité et presque sans effort.
B2	Peut développer un exposé de manière claire et méthodique en soulignant les points significatifs et les éléments pertinents. Peut s'écarter spontanément d'un texte préparé pour suivre les points intéressants soulevés par des auditeurs en faisant souvent preuve d'une aisance et d'une facilité d'expression remarquables.
	Peut faire un exposé clair, préparé, en avançant des raisons pour ou contre un point de vue particulier et en présentant les avantages et les inconvénients d'options diverses.
	Peut prendre en charge une série de questions, après l'exposé, avec un degré d'aisance et de spontanéité qui ne cause pas de tension à l'auditoire ou à lui/elle-même.
B1	Peut faire un exposé simple et direct, préparé, sur un sujet familier dans son domaine qui soit assez clair pour être suivi sans difficulté la plupart du temps et dans lequel les points importants soient expliqués avec assez de précision. Peut gérer les questions qui suivent mais peut devoir faire répéter si le débit était rapide.
A2	Peut faire un bref exposé préparé sur un sujet relatif à sa vie quotidienne, donner brièvement des justifications et des explications pour ses opinions, ses projets et ses actes. Peut faire face à un nombre limité de questions simples et directes.
	Peut faire un bref exposé élémentaire, répété, sur un sujet familier. Peut répondre aux questions qui suivent si elles sont simples et directes et à condition de pouvoir faire répéter et se faire aider pour formuler une réponse.
A1	Peut lire un texte très bref et répété, par exemple pour présenter un conférencier, proposer un toast.

ANNONCES PUBLIQUES

C2	Pas de descripteur disponible.
C1	Peut faire une annonce avec aisance, presque sans effort, avec l'accent et l'intonation qui transmettent des nuances fines de sens.
B2	Peut faire des annonces sur la plupart des sujets généraux avec un degré de clarté, d'aisance et de spontanéité qui ne procurent à l'auditeur ni tension ni inconfort.
B1	Peut faire de brèves annonces préparées sur un sujet proche des faits quotidiens dans son domaine, éventuellement même avec un accent et une intonation étrangers qui n'empêchent pas d'être clairement intelligible.
A2	Peut faire de très brèves annonces préparées avec un contenu prévisible et appris de telle sorte qu'elles soient intelligibles pour des auditeurs attentifs.
	Pas de descripteur disponible.