

Entraîner à l'Expression Orale

Problèmes ou difficultés rencontrés	Solutions / « Tips »	
	Entraînements	Evaluations
<ul style="list-style-type: none"> • Nombre d'heures d'enseignement faible + effectifs importants. 	<ul style="list-style-type: none"> • Assistants, avec élèves en rotation (chaque élève toutes les 6 semaines par exemple). Mais besoin d'une salle. • Décaler l'heure de l'assistante pour ne pas empiéter sur les heures de cours. Problème : obliger les élèves ? • MP3 • Enregistrements élèves à la maison : téléphone / ordinateur (<i>audacity</i>) Attention : pas boîte mël académique (trop lourd)! • Travaux de groupes / jeux de rebrassage d'expression SANS NOTE, APPRENDRE A MOBILISER LE LEXIQUE (<i>ex : jeu du tabou, times up -3manches : explication, 2^{ème} manche = utiliser un seul mot, 3^{ème} manche = le mime</i>) • RECAP de début d'heure (possibilité de préparer à la maison, mais sans lire le papier) • Exposés (donner les sites de référence en anglais + vérifier la prise de notes / comment faire un plan sans grandes phrases = METHODOLOGIE A FAIRE EN DEBUT D'ANNEE. Ex : montrer des cartes heuristiques –voir <i>google-</i> pour apprendre à mettre en relation) • Role-plays / Pair work... En IMPRO. SANS SAVOIR QUEL RÔLE ILS VONT JOUER 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposés face à la classe = 5MN sujet au choix Les autres préparent des questions pendant ce temps. (classes « sages ») Questionnaire à compléter (classes « moins sages ») / Expliquer ce qu'ils ont trouvé de mieux, de moins bien Les autres prennent des notes et un élève doit faire une restitution orale / ils doivent écrire un bref résumé de l'exposé... • Show and tell Apporter un objet, en parler
<ul style="list-style-type: none"> • BRUIT lors des travaux de groupes • Ce sont toujours les mêmes qui travaillent • USAGE DU FRANÇAIS 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluer les compétences d'interaction lors des travaux de groupes (<u>pas de français exigé</u> / investissement) Sanctionner ou bonifier ? • Utiliser un mouchard : MP3 sur la table. On n'en écoute qu'un ou deux, mais cela crée une pression. 	
<ul style="list-style-type: none"> • PRONONCIATION 	<ul style="list-style-type: none"> • Cibler la prononciation : apprentissage type collègue (répétition), insister sur les mots clés de la notion en cours. -Après la trace écrite. -Travail sur le rythme de la phrase -Exercices ludiques de répétition -Haiku (Ex : avec noms et adjectifs de 2 syllabes, le sens est mis de côté, jeu avec les sons) • -travail par imitation (reproduire un schéma intonatif) 	<ul style="list-style-type: none"> • Enregistrements : critère à prendre en compte. Prévoir un corrigé phonétique global. (collecte des erreurs récurrentes, retour en classe entière / répétitions)