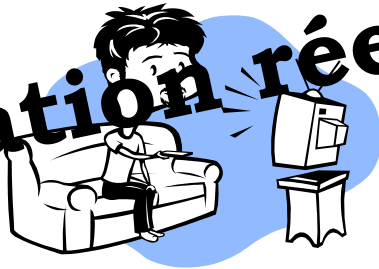


# Écouter et Comprendre



**En situation réelle de communication**

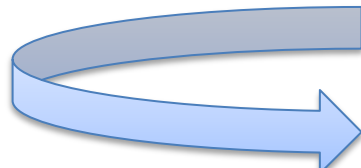


# Écouter et Comprendre

Ah, non pas ça!  
J'y comprends rien...  
J'suis nul...



Message oral = désorientant



Baliser un parcours

# Écouter et Comprendre

L'élève doit apprendre à trouver son chemin

Ce qu'il perçoit immédiatement

Ce qu'il re - connaît

Ce qu'il re - construit

Ce qu'il prédit

Ce qu'il infère

# Écouter et Comprendre

## Ce qui n'aide pas l'élève

- Des oreilles trop bienveillantes
- Méconnaissance du code oral
- Lexique pauvre
- Grilles d'écoute
- Script à compléter
- Questionnement
- Absence de stratégies
- Supports trop didactisés
- Manque d'exposition à la langue

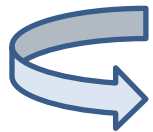
# Écouter et Comprendre

On écouterà mieux si on est entraîné  
à reproduire fidèlement les modèles

L'anglais, une langue  
accentuelle (stress-timed)



Tempo, Scansion  
Formes faibles  
Linking



Réduction vocalique  
Rythme et syllabes accentuées

Les sons « étranges »  
de l'anglais



« Gymnastique »  
articulatoire

Les schémas intonatifs  
de l'anglais



Faire des gammes

# Écouter et Comprendre

## APPRENDRE à l'élève à...

- S'appuyer sur ce qu'il reconnaît
- Traiter l'information en repérant, identifiant, classant, organisant, ...

Isoler les mots accentués

Les classer, les combiner

sémantiquement

Identifier le type de discours

**POUR...**

Prédire, anticiper

Repérer la thématique

Construire une connaissance

partagée

Reconstruire le contexte

Pouvoir inférer l'inconnu

# Écouter et Comprendre

Mobiliser ses connaissances linguistiques,  
pragmatiques et culturelles

- Connaître le fonctionnement de la langue orale  
(parataxe, réductions vocaliques, liaisons etc)
- Repérer les intonations, les ponctuations du discours
- Segmenter la chaîne parlée
- Inférer et anticiper grâce au co-texte (syntaxe, collocations)

# Écouter et Comprendre

Phonologie

**Authenticité**

**Phonèmes et Prosodie**

**Stratégies**

Hypothèses

Questionner

Reconstruire un puzzle

Lexique et thématique

Créer des attentes

Décomposer

**Reformuler**

Construire le contexte

Utiliser le co-texte

**Mémoriser**

**S'approprier**



# Écouter et Comprendre

Homework = listening

Exposition régulière et

massive à la langue



# Écouter et Comprendre

## POUR

Suivre des instructions,

Rendre compte ,

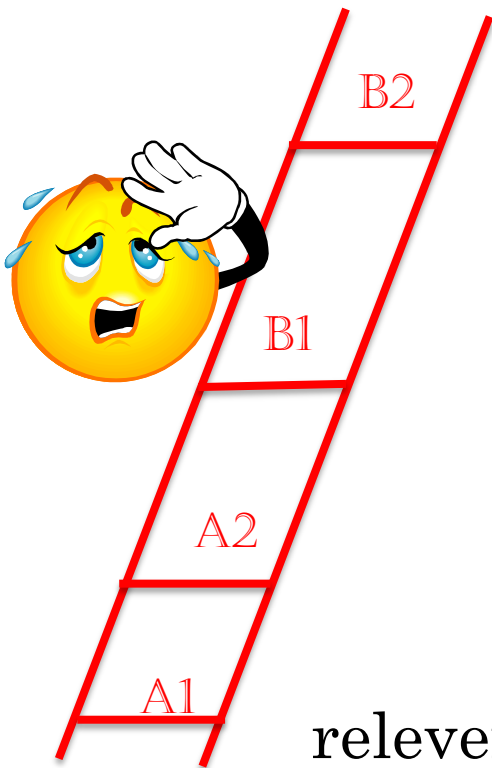
Réagir et commenter,

Intervenir,

Apprendre

# Écouter et Comprendre

Elève compétent = élève bien entraîné



interpréter les intentions des locuteurs, leurs points de vue...

les mettre en synergie et comprendre l'essentiel

prélever des éléments factuels de façon + ou - complète

relever des mots isolés et de les mettre en relation

L'élève est capable de...

# Écouter et Comprendre

Choix du document audio ou vidéo support d'évaluation

**Trois paramètres:**

**Thème** ou sujet traité : un point commun de A2 à B2= thème **familier** à l'élève.

**Nature du texte** : en B1 informations factuelles, évènements et sentiments  
Rester dans le schéma : éléments à identifier que l'élève  
devra ensuite classer, organiser pour faire sens

**Caractéristiques formelles** : éviter la spécialisation du lexique,  
Authenticité d'une langue standard avec accent courant.

**Autres recommandations:**

Absence de bruits de fond trop important

Textes bien structurés

Absence de noms propres qui jouent un rôle trop important

# Écouter et Comprendre

*English Pronunciation in Use* by Mark Hancock (CUP)

*Pronunciation Tasks* by Martin Hewings (CUP)

*Nouvelle Grammaire de l'Anglais Oral* de Ruth Huart  
(Ophrys)

<http://learnenglish.britishcouncil.org/en/listen-and-watch>

<http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/language/>

<http://www.audio-lingua.eu/>